

В диссертационный совет Д.212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре
(историко-теоретическая модель)»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»**

Актуальным вопросам описания и представления истории дизайна в контексте развития мировой проектно-художественной культуры, в том числе на современном этапе, посвящена диссертационная работа Михайловой Александрины Сергеевны.

Одной из ключевых идей в исследовании является использование междисциплинарного (синергетического) подхода, который в последнее время стал активно использоваться в области гуманитарного знания. Известны труды С.П. Курдюмова, Е.Н. Князевой по адаптации синергетического аппарата по отношению к исследованию исторических процессов. Применение данного подхода к многокомпонентной истории дизайна оправдано и раскрывает большой потенциал применения данной методики.

В исследовании подробно описаны все структурные элементы истории дизайна, приведены авторские классификации, по-новому раскрывающие возможности иконических объектов дизайна, дизайн-стилей, дизайн-наций и других элементов с точки зрения построения целостной картины эволюции предметного формообразования с применением обозначенного синергетического подхода.

Автор последовательно аргументирует построение искомой системной историко-теоретической модели предметного формообразования, оперируя понятиями аттрактора, инварианта и

базируясь на авторских принципах описания истории дизайна: феноменологическом (раскрывающим феноменальное явление дизайна), историко-географическом (учитывающим территориальный аспект), феноменально-географическом (раскрывающим пассионарность многих стран с точки зрения развития дизайна), взаимосвязанных профилей (с учетом множества дизайн-профилей) и многоуровневой матрицы. Использование последнего принципа раскрывает историю дизайна как своеобразную многокомпонентную матрицу данных с возможностью фокусировки на отдельно взятых аспектах. Эта идея подводит к формированию интерактивной модели истории дизайна, где может быть учтено ранжирование дизайн-икон и дизайн-стилей по значимости, продемонстрирована взаимосвязь авторских разработанных факторов формообразования и рассматриваемых объектов, использованы фильтры по определенным параметрам, позволяющие увидеть модель истории только с выбранными значениями, входящими в предлагаемое автором описание каждого вносимого в многокомпонентную матрицу объекта. К сожалению, увидеть работу данной модели именно в интерактивном ключе в автореферате не представляется возможным по причине его специфически ограниченного формата.

Актуальность, научная новизна и практическая значимость работы А.С. Михайловой не вызывают сомнений. Результаты диссертации обоснованы на современном научном уровне, представляют собой законченное научное исследование. Достоинствами рассматриваемой работы является ее глубина и широта охвата проблемы, позволяющая использовать модель не только для истории дизайна. Весьма важно, что полученные научные результаты имеют значимость и теоретического, и практического характера, получили многолетнюю апробацию в учебном процессе и соответствуют уровню докторской диссертации по рассматриваемой специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Автореферат диссертации составлен с соблюдением установленных требований, раскрывает основные положения исследования и дает полное представление о работе. Основные положения проведенных исследований нашли отражение в 10 учебных пособиях и монографиях, 79-ти статьях в профессиональной печати (из них 26 в изданиях списка ВАК РФ, 5 — SCOPUS и 1 — WoS).

Проведенный анализ представленных в автореферате результатов диссертационной работы Михайловой Александрины Сергеевны позволяет сделать вывод о том, что данное исследование является законченной научно-квалификационной работой по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» и полностью соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Михайлова Александрина Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Яцюк Ольга Григорьевна

доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой общепрофессиональных дисциплин
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»,

Подпись Яцюк О.Г. заверяю.

Помощник ректора АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ДИЗАЙНА» Кантерова А.Ю.

А.Ю. Кантерова
30.05.2022

АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
115054, Российская Федерация, г. Москва, ул. Дубининская, д.17, стр.2
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://nid-design.org>
Email: nid@nid-design.org
Телефон: +7(495)755-53-16